曲源流长艺满江

——讲好新时代“长江文化”故事

文 | 刘靓靓

长江，是我国第一大河，与黄河并称为中华民族的母亲河，千百年来共同孕育了璀璨的中华文明。长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。滚滚长江，奔流向东，把上自巴蜀、中过荆楚、下至吴越江淮的广大地区连成一气，形成了独特的长江文化，成为中华优秀传统文化的重要组成部分和重要源头之一。

作为曲艺工作者，要充分发挥艺术特长，积极参与到保护、传承、弘扬长江文化的工作当中来，讲好新时代“长江文化”故事，我们要探究长江文化的丰富内涵，延续历史文脉，了解长江对文化艺术的滋养，坚定文化自信，助力打造长江文化文旅品牌，实现创造性转化。

一、长江文化的丰富内涵

长江文化是一个多层次的结构体系，具有十分丰富的内涵。深入挖掘研究长江文化内涵，是讲好长江故事、提升中华文化标识传播度和影响力的关键所在。

（一）绵长悠久的长江文化

作为世界四大古文明之一的中华文明，由长江文化和黄河文化共同营建交融而成，历史悠久，绵延至今。可以说，长江在中华文明的起源发展中发挥了极为重要的作用。在长江上游三峡一带发现的旧石器文化和长江下游出现的繁昌人字洞旧石器文化，可以追溯到

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing H http://www.cnki.net

170 万年到 200 万年前。位于长江中游的江西万年仙人洞和吊桶环遗址有着从旧石器时代晚期过渡到新石器时代早期完整而清晰的地层堆积。新石器时代遗址几乎都分布在长江沿岸，丰富的考古文物和现存的史册典籍表明，在人类的原始时代和中国的远古社会，长江流域就已经创造了辉煌的文明。

在我国古代的长江流域，农业、冶金业、建造业、陶瓷业、丝织业、盐业等不断勃兴，文学、艺术、科学、技术等更是繁荣兴盛。从古至今，多少文人墨客咏诵长江的诗词在江水中流淌，传唱至今。既有“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的壮怀激烈，也有“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的感伤凄凉；既有“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”的委婉幽美，也有“天门中断楚江开，碧水东流至此回”的气势磅礴。历代诗人留下的千古名句，为长江文化增添了内涵底蕴。可以说，长江文化印证了中华文明的源远流长，承载了中华民族的共同记忆，熔铸了中华民族共有的精神家园。

（二）立体多元的长江文化

长江自“世界屋脊”青藏高原的唐古拉山脉发源，干流流经我国 11 个省市，一路波翻浪涌铺展开来，沿江各地域的文化形态交融荟萃、落地生根。这些文化形态既相互冲撞、对抗，又相互影响、渗透，最后集结成“你中有我，我中有你”立体多元的长江文化统一体。

从文化地理学或历史学的角度看，长江文化主要包括长江上游的巴蜀文化、中游的荆楚文化和下游的吴越文化等地域文化，长江流域范围内的宗教、哲学、制度等精神文化和饮食、建筑、生态等物质文化，蕴含着优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。立体多元的长江文化体现了哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等，为中华文化建构与发展提供了源源不断的能量。

（三）开放包容的长江文化

中国向来是大江大河大气派，滔滔的长江水，川流不息奔向东海，汇入太平洋。长江以开放的精神和博大的胸怀，立足神州大地，展臂面向更为广阔的世界。自宋代起，长江

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

在长江文化中，艺术文化是极其绚丽多彩的。自古以来，长江流域以其便利的水路交通条件，成为我国南方货运物流的主干线，源源不断地滋养着沿江多地的文化艺术，成为艺术融汇交流的大动脉。

就已经是中国与海外交往的重要门户，明清至民国，沿江两岸的城市、商埠、码头逐步崛起。新中国成立以来，长江继续谱写着对外开放、连通世界的文化新篇章。这种开放精神使得长江勇于迎接外来文化的冲击，善于吸收外来优秀文化，不断实现自我更新，展现出强大的生命力。

长江文化是在各地区、各民族文化不断融合的基础上发展起来的，除了开放性，更展现出了包容的姿态。长江流域各地区对来自远方的思想能够开放接纳，即便是偏远闭塞的地区，民众对异风异俗也能够取一种尊重和欣赏的态度。正是因为这份包容，使得长江流经之处，无论是时尚街区，还是偏远村落，无论喧嚣城市，还是宁静田园，都能各美其美，和谐共生。

二、长江文脉始终滋养着文化艺术

在长江文化中，艺术文化是极其绚丽多彩的。自古以来，长江流域以其便利的水路交通条件，成为我国南方货运物流的主干线，源源不断地滋养着沿江多地的文化艺术，成为艺术融汇交流的大动脉。

以巴蜀地区盛行的川剧为例，主要由昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯调等五大声腔组成。谁会想到，川剧这五大声腔中的 4 个源于外省，其中 3 个来自长江流域，如：川剧中的昆腔，源于江苏的“昆山腔”，传入四川后，逐渐与当地语言相结合，融入地方特色，化为“川昆”；高腔，则源于江西弋阳腔，成为川剧的主要声腔形式；川剧中的胡琴戏，又称“皮黄”（西皮、二黄的合称），主要继承了湖北汉调和安徽徽调的传统。由此可见，长江流域的江苏、湖北、安徽、江西的戏曲艺术，为川剧输送了大量营养，使之融汇之后成为特色鲜明的地方剧种。

戏曲如此，曲艺艺术更是如此。比如，以渔鼓、简板为主要伴奏乐器的道情，是我国传统的曲艺形式，除了在山西、陕西、河南等中原地区流布，在长江流域的四川、湖北、湖南、江西、安徽、江苏等地都有广泛的流传。道情的源流可以上溯到唐代的道曲，南宋时期开始用渔鼓、简板伴奏，由游方道士或道情艺人在各地演唱，向民众宣传劝世行善、因果报应、离尘绝俗等内容。到了清代，道情同各地民间音乐结合，演唱曲目大量吸收历史故事、民间传说得到不断丰富，逐渐在各地形成了同源异流的多种曲艺形式，比如四川竹琴、湖北渔鼓、江西道清、萧县渔鼓、扬州道情等，名称各异但伴奏乐器相同，成为曲艺在长江流域一道亮丽的风景线。

曲艺的演出形式简单，无需复杂的舞美、道具，这就为曲艺从业者进行流动性演出提供了天然的便利条件。与此同时，随着艺人沿江在各城市码头的流动演出，曲艺艺术也随之不断得到丰富和发展。

如四川清音，是川渝地区最具代表性的曲种之一，也是在不断学习、借鉴和吸收中得到丰富。四川清音的曲调来源是多元的，除了传承本土的民歌、戏曲、曲艺音乐外，很多曲调是由外省传入，经过融合四川方言，进而完成本土化，成为自己的声腔曲目，在长期流传中逐步形成了一套完整的艺术体系。历史上的“湖广填

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

四川”等几次大移民带来的民歌和小曲，被四川唱曲艺人吸收。清代中期以来，随着商贸活动日趋频繁，长江中下游一带的唱曲艺人溯江入川，在沿江商埠、各大水陆码头卖艺，大量充实和丰富了清音的唱腔和曲牌。有些曲牌如【无锡景】【扬州调】【武昌调】【凤阳歌】【贵州调】等，通过名称就能看出其地域渊源。

与此同时，清音在四川境内的流布，也是依托长江及其支流地区不断得到发展，形成了不同的流派和演唱风格。曲艺界习惯按岷江和长江河道把四川清音区别为“上河调”（成都为中心的川西平原一带）、“中河调”（宜宾、泸州、自贡一带）和“下河调”（重庆至万州一带），其唱腔或华丽婉转，或豪迈刚健，或古朴简洁，风格各异，异彩纷呈。

流动着的长江，延续历史文脉，滋养着沿江地区的文化艺术，并为之带来无限活力。由上述例子可以看出，长江流域曲艺艺术的发展，某种程度上得益于长江水系所带来的融汇和交流。

三、曲艺助力打造长江文化文旅品牌

（一）促进文旅结合，打造曲艺精品

当前，文化旅游已经成为推动高质量发展、满足人民美好生活需要的重要组成部分。坚持以文塑旅、以旅彰文，进一步完善长江沿线文化旅游发展规划，科学布局长江文化旅游产业，把长江沿线丰富的文旅资源转化为发展动能。

在此过程中，曲艺工作者可以打开思路，依托对长江沿线的旅游资源、历史文化街区，紧扣长江旅游的文化内涵、民族特色和时代价值，与旅游资源充分结合，定向创作和打造特色曲艺精品力作。以重庆地区为例，拥有长江三峡、大足石刻、钓鱼城等著名旅游景点，十八梯、磁器口等历史文化街区，更有红岩村、白公馆、渣滓洞等红色旅游资源。曲艺创作演出单位既可以打造驻场曲艺演出，也可线上推出曲艺短视频配合宣传，深度展示其文化特色，充分挖掘弘扬优秀传统文化的现代价值，配合打造具有全国影响力的长江文化文旅品牌。

（二）加强区域联动，共唱长江之歌

保护传承弘扬长江文化是一项系统工程，需要沿线各省市加强联动，形成齐抓共管的合力。仍以曲艺为例，通过加强长江流域各省市协会和院团的战略合作，促进与兄弟省市曲艺工作者的文化交流。2019年，在重庆市曲艺家协会与无锡市曲艺家协会签订战略合作备忘录以来，双方实现了交流互访、节目展演的良性互动。一曲来自巴山蜀水的四川清音，沿着长江顺流而下，与江南水乡的评弹相遇，各展韵味，婉转悠扬，令人如痴如醉，也使“我住长江头，君住长江尾”的渝、锡两地，通过曲艺变得更加紧密。

（三）抓实交流传播，创办品牌活动

长江文化历史久远，但客观讲，其知名度和影响力仍有待提升。通过策划大型长江文明展、举办世界大河歌会和长江文化论坛等形式，有助于加强交流互鉴，不断提升长江文化影响力。曲艺工作者通过举办长江文化主题的大型展演赛事等活动，实现各地区联动，扩大交流传播，拓展受众群体，形成矩阵效应。再通过征文、论坛等品牌活动，围绕保护传承弘扬巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化等优秀地域文化，分享创作经验和演出心得体会。如2019年重庆承办的首届“笑满巴渝”全国曲艺表演场所协作发展联盟系列交流展演，专门举办了一场“长江沿线部分省市曲艺交流展演”，来自重庆、湖北、安徽、江苏、上海等地的演员齐聚一堂，为广大观众献上了一台曲艺视听盛宴，是长江文化主题开展曲艺交流的一次有益尝试。下一步，我们还将依托万州区（中国曲艺之乡），开展“中国曲艺创培群英会”等特色品牌活动，邀请全国优秀曲艺人才汇聚重庆，开展采风、培训、研讨及作品创作，讲好中国故事和长江三峡故事，打造长江三峡地域特色文化品牌。

新时代，长江文化的内涵不断得到丰富，曲艺艺术仍在持续受到其滋养。因此，如何发挥自身特长，讲好新时代“长江文化”故事，应是曲艺工作者考虑的一个新话题。长江水自西向东，顺流而下，曲艺人更应顺应时代潮流，传承源远流长的历史文脉，用心、用情把曲艺唱响长江。

（作者：重庆市曲艺家协会驻会副主席、秘书长）

（责任编辑/邵玉茹）

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net