

“湖湘文化与近代湖南人”研究综述

陈 晨

(湖南师范大学 历史文化学院, 湖南 长沙 410081)

摘 要:湖湘文化孕育下的湖南人在近代取得了瞩目成就,而近代湘籍人才又不断丰富和发展着湖湘文化。近 30 年,阐述湖湘文化与近代湖南人关系的文章不断问世,成果日渐丰硕。就管见所及,拟对近 30 年来有关湖湘文化与湘籍人物的整体研究和湖湘文化与晚清湖南人、湖湘文化与湘籍革命志士、湖湘文化与其他湘籍人物等分类研究进行综述,在总结前人研究成果的同时,分析其中不足,深化对两者关系的认识,以期有助于相关研究的深入。

关键词:湖湘文化; 湖南人; 研究综述

中图分类号:G07 文献标识码:A 文章编号:1671-9743 (2018) 06-0015-05

DOI:10.16074/j.cnki.cn43-1394/z.2018.06.004

A Review of “Hunan Culture and Modern Hunan People”

CHEN Chen

(School of History and Culture of Hunan Normal University, Changsha, Hunan 410081)

Abstract: It is well known that in modern Hunan there are not only talented people but also the places where many important historical events occurred. At the same time, keeping pace with the times, constantly enriching and developing the people of Hunan the Hunan culture connotation, modern Hunan culture and the interaction between the people of Hunan makes many historical researchers interested and dedicated to the research. So far, there have been many works on Hunan culture and modern Hunan. This paper intends to collate the relationship between Hunan culture and Hunan people in the past three decades, and summarize the results, so as to find the deficiency.

Key words: Hunan culture; people of Hunan; research reviewed

从近 30 年发表的文章来看,湖湘文化与近代湖南人的研究主要是从宏观和微观两个层面进行。宏观上,学界主要探究湖湘文化与整个湘籍人物群体之间的互动关系,这方面的文章较少且成文相对较晚,但有提纲挈领的作用,不仅可以较好地总结湘籍精英所共有的湖湘特质,还可进一步发挥湘籍人才群体对湖湘文化的引领作用。微观方面,文章多以近代著名的湘籍精英为例,探求湖湘文化在他们身上的独特体现,做到以小见大、见微知著。微观方面的著作较多且跨度时间长,总体呈现多样化的特征。

一、整体研究

有关整体研究的著作大致又可分为两类,一类是对近代历史上的整个湖湘群体进行系统性的描述,力图全面呈现近代湖湘文化与湖湘人物之间的双向影响;一类是从近代湖南某一群体进行着笔,重点探究他们在特殊时段与湖湘文化的互动关系。

从发表时间来看,较早将湖湘文化与人物群体研究结合起来的是林之。作者在《湖湘文化对湖南

人才群的影响》一文中将湖湘人才在近代能够崛起的原因归结为湖湘文化的与众不同,点明湖湘文化有四大优点:主张树立经世济国的远大抱负和爱国情怀;主张经世致用的学术思想和不尚空谈的务实作风;倡导百折不挠的奋斗精神;注重忠孝节义、礼义廉耻的道德观,主张严守士大夫的操守^[1]。这四大优点使深受此影响的湘人能够在近代熠熠生辉。在此之后,有关湖湘文化与湖湘人才关系之间的文章逐渐增多。万里的《湖湘文化的精神特质及其影响下的精英人物》延续了林之的写作思路,他主要以湘籍三位精英——王夫之、曾国藩、毛泽东(三位精神特质具有某些共性但其个性却差异巨大的湘籍人士)为例,力图证明确实存在一种相异于其他地域文化的湖湘文化;并且强调湖湘文化是一个多层次、多侧面、复杂矛盾、优劣共生的复合体,简单片面地强调其某一层面、某一侧面、某一内涵,是不能真正认识湖湘文化进而深入其堂奥的^[2]。管仕福从“务实观、变化发展观、和合观、民本主义、强调坚忍”等五个湖湘文化的特征出发,以湘籍知

收稿日期:2018-04-01

作者简介:陈 晨,1994 年生,男,山东潍坊人,硕士研究生,研究方向:中国近现代思想史。

知识分子的思想观念表述其具体体现,强调湖湘文化对湘人,尤其是近世湘人的影响^[3]。陶用舒教授的《近代湖南人才群体研究》是较早全面呈现湖湘文化与湖湘人才群体关系的著作。作者在书中使用“群体”这一概念来揭示近代湖南的主体人才在湖湘文化影响下呈现出的不同风貌。除此,著作的另一大亮点是对前人注意较少的道光时期的湖南人才,作者则给予了较多的论述,并认为它是近代湖南人才群体形成的标志^[4]。总体来看,世纪之交的湖湘文化与湘籍人才群体的关系问题已引起学界注意,并逐渐有文章和著作问世,但文章稍显空洞且思路主要立足于湖湘特质对于湘籍知识分子的影响,缺乏互动关系。

而或可弥补这一不足的是近年郑大华教授主持编写的《近代湖湘文化与近代湘籍人才群体》。五本著作从整体上深入阐述了近代湖湘文化与近代湘籍知识分子之间的互动关系,意在表明湘籍人才在心怀天下、敢为人先、经世致用的湖湘文化影响下强有力地推动了中国近代社会的发展,而在这过程中,湖湘文化也实现了自身的蜕变,由默默无闻一跃成为地域文化中的佼佼者^[5]。

新世纪初期,有关湖湘文化与近代湘籍群体的研究开始细化。熊英著作《湘军与近代湖南社会》部分章节深入探讨了湘军兴起与近代湖湘文化之间的关系,作者认为湖湘文化的地方特色决定了湘军迥异于其他地区的军队^[6]。许顺富选取士绅这一群体写作《湖南绅士与近代湖湘文化变迁》一书。著作以湖湘文化的济世情怀为出发点,将近代湖南书院与湘军理学经世群体的事功文化,到文化冲突域湖南绅士的反洋教文化、维新运动与湖湘文化的近代转型联系起来是文章较为精彩之处^[7]。易永卿从湖湘文化对湘籍无产阶级人才群体影响的角度出发,认为湘籍无产阶级人才群体的爱国主义思想、实事求是作风、反帝反封建的革命精神、“霸得蛮”的顽强斗志以及灵活实用的军事思想等,无不秉承着湖湘文化的优良传统^[8]。雷国珍的《湖湘文化与湘籍无产阶级革命家群体》同样以此视角,认为湖湘文化不仅是湘籍无产阶级革命家群体的成长沃土,也让湖湘文化赋予了湘籍无产阶级革命家群体特殊品格,更推动了湘籍无产阶级革命家群体对重塑湖湘文化的历史性贡献,使湖湘文化具有了新的生命力^[9]。《近代湖湘文化与湖南党史人物群体的成长与形成》是笔者发现的唯一一本将湖湘文化与党史人物结合起来研究的著作。作者罗玉明的创新之处在于兼采思想史、文化史和计量史学的研究方法,重点对湖南党史人物群体的总体情况进行计量统计,计算出其在全国的比重,使湖湘文化对近代湖南人才群体的影响清晰呈现^[10]。此外,高俊研究了近代湘籍精英群体现象,认为特定的时代(近代)与特定的区域文化(湖湘)相结合,遂造就了近代湖南人物辈

出、群星璀璨的局面^[11]。

二、分类研究

从近30年发表的文章来看,除了有关湖湘文化与近代湘籍人才的群体研究,学人们更多的是将目光集中于个案分析,力图通过微观层面探究湖湘文化与个别湘籍精英之间的关系,更好地考察两者之间的互动联系。

(一) 湖湘文化与晚清湖南人

关于湖湘文化与晚清湖南人的研究,文章多集中于洋务时期。究其原因,无疑与湘军的崛起有莫大的关系。蔡建满的《左宗棠与湖湘文化》论述了左宗棠自小受益于湖湘文化并且一生践行湖湘精神,时刻体现着作为一名湖南人的历史担当^[12]。李立泉则主要着眼于左宗棠受益于湖湘文化的几大内涵特质,像穷理正心刻苦磨砺;注重经世致用,强调力行践履;关心时局忧国忧民等等都是左宗棠一生的写照^[13]。文章最后的一大亮点是没有全盘肯定湖湘文化抑或是左宗棠,而是点出了其不足之处,体现在左宗棠身上即为——受湖湘理学的影响极深,导致对下过于心狠手辣等等。欧德良发表的《胡林翼与湖湘文化》,描述了胡林翼以湖湘文化为指导一生践行湖湘精神的种种表现,其中胡林翼尚武斗狠,少柔多刚的个性是湖湘文化的直接体现^[14]。吴明选取了更为微小的角度,研究湖湘文化与曾纪泽外交思想的关系。他认为,湖湘文化与曾纪泽的外交思想是“源”与“流”的关系,其外交思想的精髓——爱国主义与务实外交观,正是完全脱胎于湖湘文化的爱国主义传统和经世致用的学风^[15]。

洋务时期有关于湖湘文化与湖南人的关系研究更多集中于两位重量级的湖南人:曾国藩与郭嵩焘。之所以对两位进行深入研究,除了他们的丰功伟绩值得学人书写之外,更重要的是基于他们在不同层面体现着湖湘文化的特质。有关曾国藩与湖湘文化关系的探讨在90年代已有文章涉及。刘兴邦《曾国藩与湖湘文化传统》论及当时仍存在曾国藩与湖湘文化到底是什么关系的争论,尤其是涉及有关于曾国藩与王夫之思想的关系。作者从此处出发,分析曾国藩无论是刊印《船山遗书》也好,接受王夫之的部分思想也好,认可两者思想层面的实质主要是王船山与曾国藩思想的内在逻辑联系,是对湖湘文化传统的一脉相承。作者在文章结尾承认曾国藩是湖湘文化的突出代表,是近代湖湘文化发展链条上不可或缺的环节^[16]。就此而言,此论断对于定性曾国藩与湖湘文化的关系具有十分重要的意义。曾长秋尝试论述曾国藩对湖湘文化的传承,作者认为湖湘文化中的经世致用使湖南的理学表现出非正宗非异端的特质,而这种特质在曾国藩治理湘军时具体表现为“以礼治军”,湘军思想政治教育理论体系表现为“勤恕廉明”^[17]。文章不足之处是在文章第三部分,这部分实际上已经不再论述两者关系,转而

其他探讨。欧阳斌的著述《曾国藩与湖湘文化》以其个人体验与理解去解读曾国藩，作者认为曾氏所体现出的文化性格即是湖湘文化传统中最有光彩、最具特色的部分^[16]。而与此书同名，田澍著作的《曾国藩与湖湘文化》便因缺乏特色而逊色不少^[19]。

鉴于郭嵩焘在近代湖南的特殊地位以及伴随着郭嵩焘热的兴起，研究郭嵩焘与湖湘文化的文章也日渐增多。王兴国的《郭嵩焘与湖湘文化》详述了郭嵩焘对湖湘文化的贡献，作者注意到郭嵩焘是近代最早探讨湖湘文化传统的人物，之后郭还总结过湖湘文化在近代兴盛的原因，并且通过自身实践对湖湘文化增添了新的内涵。笔者在此同意作者关于郭嵩焘对于湖湘文化发展的历史定位，即“他（郭嵩焘）继承了湖湘文化重经世致用的实学精神，并最早将中国传统实学与西方近代科学结合起来；继承了湖湘文化兼收并蓄的博大精神，并且通过中西对比，为中国如何致富强找出了一条途径。”^[20]周辉湘在《郭嵩焘与湖湘文化的近代化》中认为郭嵩焘对湖湘文化的贡献大致集中在三点：积极参与对王船山思想的挖掘，使船山思想风靡全国；对湘军政治集团的形成，对湘系人才群的兴起、对湖湘文化的近代化变革起了重要作用；郭的理论思想及政治实践直接构成了湖湘文化近代化的重要内容^[21]。相较之前文章，周静的《郭嵩焘对湖湘文化承继、超越和批判之浅探》比之前的多数文章要深刻许多，因为文章中不仅有郭嵩焘怎样继承湖湘文化的详述，也有对传统湖湘文化的超越、发展，难能可贵的是作者挖掘到郭嵩焘同样继承了湖湘文化的糟粕与不足之处，使湖湘文化在具体人物中得以完整呈现^[22]。

除洋务时期以外，还有少量文章研究晚清其他时期深受湖湘文化影响的湖南人。熊焰、向阳研究魏源等人校刊《船山遗书》，弘扬经世致用的湖湘精神，对发展湖湘文化作出了巨大贡献^[23]。刘鹤研究了湖湘文化中重视教育和人才培养对贺长龄经世教育观的形成所起到的重要作用，这对贺长龄一生重视并致力发展教育，倡导培养德才兼备的经世人才奠定了思想基础^[24]。王兴国的《谭嗣同在近代湖湘文化中的地位》将谭嗣同在湖湘文化中地位极大提升，认为谭不仅弘扬了湖南人的“独立根性”，开创湖湘现代爱国主义的先河，而且将湘人向西方学习推进到一个新的阶段^[25]。潘基礞认为谭嗣同为湖湘文化增添了“舍生取义”的内涵^[26]。总体而言，学界基本肯定了湖湘文化对晚清湘籍人才的积极作用：正因为湖湘的精神特质契合了晚清的实际需要，因而使得湖湘人才能够脱颖而出，大放异彩。同样，湖湘人才也为湖湘文化增添了新的内涵，使其能够枝繁叶茂。

（二）湖湘文化与湘籍革命志士

有关湘籍革命志士在此主要分为两类，一类是湘籍革命党人，一类是湘籍无产阶级。湖南是近代

革命志士的主要发源地，探讨和研究湖湘文化与湘籍革命志士关系的文章也相对较多。郭世佑的《宋教仁与湖湘文化》认为宋教仁之所以能在近代民主革命浪潮的摔打中迅速成长为叱咤风云的人物，主要是源于他那颇具特色的务实与创新精神。在这其中，务实是他对湖湘文化传统的继承，创新则是他对湖湘文化在新的历史条件下的充实和发展。作者还分析湖湘文化中包含一定成分的固执、偏激和过于自信等因素，使宋教仁在处理创新与顾全大局上，无法做到妥善^[27]。章犹才、欧阳斌从蔡锷人格的复杂性透视湖湘文化的嬗变。二人认为蔡锷的历史活动体现出古代传统观念到近代民主革命观念的转化，从一个侧面生动地反映了湖湘文化的重要特质及其对中国近现代史的重大影响^[28]。李朝霞的《陈天华与湖湘文化》将革命志士陈天华首次置于湖湘特有的文化氛围中进行研究，之后论述了其表现在湖湘精神中突出的爱国主义情怀^[29]。北京师范大学的李日以章士钊为例，从湖湘文化对章士钊的影响、章士钊对湖湘文化的认同以及发展等方面，探讨了湖湘文化与章士钊的关系，试图说明近代湖湘子弟既是湖湘文化的继承者，又是其新境界的创造者，他们与湖湘文化之间是一种“反哺”的关系^[30]。袁焯然的《湖湘文化与辛亥时期黄兴的军事思想》将湖湘文化与黄兴的军事思想联系起来，试图说明黄兴的军事思想深受湖湘文化以及近代湖湘人物的深刻影响，但实际上文章只是开头写有湖湘文化，全文实际没有过多的内容将两者系统结合^[31]。王继平在《船山学刊》发表的《蒋翊武与湖湘文化精神》，文章基本延续了之前湖湘文化与湖南人的写作模式，认为蒋的以天下为己任的爱国精神、敢为人先、敢于担当的实干精神、成仁取义的牺牲精神，既体现了湖湘文化精神，又进一步弘扬了湖湘文化精神^[32]。

从研究趋势来看，湖湘文化与湘籍共产党员之间的研究在近十年呈现增多态势。谢双明在《湖湘文化与李达的影响》中认为湖湘文化在李达的思想和政治宣传活动里打下了深深的烙印，这主要表现在三个方面，即经世致用的务实学风、实践的认识论和辩证的方法论、强烈的爱国热情^[33]。周亚平在分析刘少奇能够成为领袖的原因时，认识到无论是自然环境还是文化环境，刘都无法脱离湖湘这个大的背景，湖湘文化对刘少奇领袖风范的形成起到了重要的作用^[34]。贺全胜单独分析了湖湘文化中经世致用理论对刘少奇的影响，认为经世致用的理论正好与无产阶级的某些观点相契合，如调查研究是经世致用的理论基础，改善民生是根本任务与目的等等^[35]。莫志斌、秦勤写作《论蔡和森对湖湘文化精神特质的践行》依据蔡和森的生平与思想活动的史实，从史论结合的视角，就蔡和森对湖湘文化精神特质的践行作了考察研究^[36]。杨松菊、曹娟的《论湖湘文化对贺龙个性品性的影响》认为以王船山为

代表的近代湖湘文化,孕育了贺龙独特的个性^[37]。雷国珍、祁雪春的《论向警予与湖湘文化》从湖湘文化是向警予成长的沃土、赋予湖湘文化特殊品质、对湖湘文化作出重要贡献三个方面写作两者之间的关系^[38]。总体上看,这些湘籍共产党员独特气质和鲜明个性的背后确乎是有湖湘文化的有力支撑。

当然,湖湘文化与湘籍共产党员结合最多的还是有关于毛泽东的文章。不仅是因为毛泽东在近代史上重要地位,主要是从毛泽东的思想深处可以清楚地看到湖湘精神的影子。事实上,从90年代至今有关于湖湘文化对毛泽东影响的文章一直不曾间断。

许多文章论述湖湘文化对青年时代毛泽东的影响。方维较早地论述了湖湘文化对青年毛泽东的影响^[39]。严衡山研究青年毛泽东哲学思想形成与湖湘文化的关系,认为青年时代的毛泽东在唯心主义、辩证法、认识论上深受湖湘代表人物的哲学思想影响,而且后来的毛泽东也是借此思想对其进行改造,赋予新的意义^[40]。杜慎凡不仅强调湖湘学派的政治倾向对青年毛泽东革命意识形态形成的重要作用,而且对年轻时期毛泽东哲学思想的形成起到了重要作用,在毛泽东思想的体系中占据着重要地位^[41]。黄永健从湖湘文化立志、修身、忧国、躬行的角度探寻地方传统文化对青年毛泽东的影响^[42]。黄守红研究毛泽东早期思想与湖湘文化传统的关系,重点强调以改造社会为目的宇宙观,以肯定人欲为特点的理欲观,以立志成圣为取向的宇宙观,以此三观作为文章的主要内容^[43]。郭凤莲、刘忠洋写作的《论湖湘文化对青年毛泽东的影响》一文,其创新之处在于作者除分析学界已存的求学向上思想感染以外,还重点探究了传统民风民俗的自然熏陶对青年毛泽东的影响^[44]。许屹山、彭大成从地域文化的视角分析毛泽东运动观的渊源,认为毛泽东的运动观与湖湘文化中一脉相承的主动、求变的哲学精神相一致,是在经过历代发展、变化后直接影响到青年毛泽东的^[45]。

郭凤莲描述了毛泽东与湖湘文化之间的渊源^[46]。贾正东的《论湖湘文化哲学对毛泽东的影响》对毛泽东在求学之际如何受到湖湘文化影响,进而影响自身思维方式展开论述^[47]。许顺富的《论湖湘文化对毛泽东个性特征形成的影响》重点将湖湘精神中的某些特性与毛泽东的个性相对应,如崇尚气节和变革意识是毛泽东挑战人格形成的力量源泉,民为邦本与毛泽东同情弱者、追求平等的侠义个性,知行观与毛泽东的务实个性等等,使湖湘特质在毛泽东身上得以鲜明体现^[48]。沈学珩在《毛泽东文化思想中的湖湘文化因子》中很好地将毛泽东的思想体现与湖湘文化切实结合,将民本思想与“文艺为人民服务”相联系,使经世致用与“文艺为政治服务”相结合,兼容并包与“百花齐放、百家争鸣”融会贯通,独立根性与“古为今用,洋为中用”契

合为一,这样较之以前泛泛而谈湖湘文化与毛泽东的文章,此文更好地呈现了两者的关系^[49]。邓晓影的《论毛泽东创新思想与湖湘文化的渊源》认为毛泽东的创新思想渊源于湖湘文化的创新精神内核,而基石正是源远流长的湖湘文化^[50]。陈亚南、薛辉选择毛泽东诗词与湖湘文化之间的关系为切入点,认为湖湘文化中所强调的兼容并包、重视哲理思维和诗人才情的特点对毛泽东诗词创造产生了深远的影响。在毛泽东诗词中,湖湘文化的这些特点都有着生动鲜明的体现^[51]。邱相君、孙阳将毛泽东与曾国藩的湖湘文化观进行比较,得出毛泽东在立志、报国、躬行等方面都有所创新,这是毛泽东对湖湘文化的继承与发展^[52]。在著作《湖湘文化与毛泽东》中,作者彭大成并没单写毛泽东,而是以相当篇幅描述近代湖南先贤从湖湘文化中继承的文化内涵,而这些文化特质后来被毛继承,之后又进行了以自我需要为核心的转变。作者以这种方式体现湖湘文化与毛泽东思想之间的关系,确为新颖^[53]。

(三) 湖湘文化与其他湘籍人物研究

有关湖湘文化与其他湘籍人物的文章近些年也有所增多。杨春燕从文学角度评析了深受湖湘文化濡染的韩少功,骨子里的湖湘根性对其本人产生了潜移默化的影响^[54]。丁仕原从湖湘文化的角度看沈从文、丁玲、周扬三位文学作家,认为是湖湘文化中“兴亡有责”的内涵精神支撑着三位度过十年的动乱时代^[55]。作者还专门写过有关于湖湘文化对丁玲早年创作心态的影响,认为丁玲无论是倔强的性格还是趋时进步的心理,都是湖湘内涵的独特体现^[56]。李季琨从思想文化的角度研讨湖湘文化对齐白石人生经历、思维方式、艺术品质等各个方面的影响^[57]。王志坚不仅从湖湘文化源流与湖湘文化精神的传承角度考量齐白石与湖湘文化,还从齐白石影响湖湘士子学人的角度思考对湖湘文化的贡献^[58]。除了文艺界人士,像王兴国还写作过关于宋楚瑜与湖湘文化的文章,分析湖湘文化对宋楚瑜人生的影响。这些文章与前面文章相比质量稍差,思路也较为单一。

(四) 不足之处及今后努力的方向:从总体而言,有关湖湘文化与湖南人的研究成果已不算少,并且取得了长足的进步。当然,成果丰硕的背后也存在着诸多问题。整体研究层面,湖湘文化与湘籍群体关系的研究成果相对较少,已经问世的文章多存在群体性特征不明显,内容呈现大而空的弊病。分类研究层面,湖湘文化与湘籍人物关系的文章后期质量明显下降,此固然受前人已出成果的影响,但文章创新不足确是弱点;许多人物的湖湘特征并不明显,但写者却有意倚靠湖湘文化,最终导致湖湘文化泛化。

笔者依据相关问题的不足之处,在此拟提出几点建议,以期有助于湖湘文化与近代湖南人的关系研究:

1. 加强湖湘文化与湘籍人才群体的整体研究。一方面,使湖湘文化浸润下近代湘籍人才的整体性发展脉络能够得以清晰呈现;另一方面,要深入探讨近代湘籍志士对传统湖湘文化到底有何发展,从更宏观的角度阐述湖湘文化的这一变化发展对近代中国意味着什么。

2. 细化湖湘文化与湘籍精英的分类研究。首先,寻求新的角度看待湖湘文化与近代湘籍精英的关系。当下刻意呈现湖湘文化与湘籍个别精英互动影响的文章使多数研究者思维趋于固化,因而开拓新的视角已是刻不容缓。其次,对于湖湘人物特征不明显的无需牵强附会,而于真正能够体现湖湘文化的人物要充分挖掘其中的湖湘特质,使两者的互动关系能够完整呈现。

参考文献:

- [1]林之.湖湘文化对湖南人才群体的影响[J].百年潮,2002(5):76-77.
- [2]万里.湖湘文化的精神特质及其影响下的精英人物[J].长沙理工大学学报(社会科学版),2004(3):84-86.
- [3]管仕福.湘籍历史名人的思想共性看湖湘文化的特征[J].衡阳师范学院学报(社会科学版),2004(4):100-103.
- [4]陶用舒.近代湖南人才群体研究[M].长沙:岳麓书社,2000.
- [5]郑大华.近代湖湘文化与近代湘籍人才群体[M].长沙:岳麓书社,2018.
- [6]熊英.湘军与近代湖南社会[M].重庆:重庆出版社,2007.
- [7]许顺富.湖南绅士与近代湖湘文化变迁[M].北京:中共中央党校出版社,2013.
- [8]易永卿.湖湘文化对湖南无产阶级人才群体的影响[J].湖南社会科学,2005(4):129-132.
- [9]雷国珍.湖湘文化与湘籍无产阶级革命家群体[J].毛泽东研究,2015(3):94-100.
- [10]罗玉明.近代湖湘文化与湖南党史人物群体的成长与形成[M].湘潭:湘潭大学出版社,2015.
- [11]高俊.近代史上的湘籍精英现象[J].史林,2006(4):35.
- [12]蔡建满.左宗棠与湖湘文化[J].湖南工业职业技术学院学报,2012(2):57.
- [13]李立泉.左宗棠与湖湘文化[J].云梦学刊,2002(3):46-49.
- [14]欧德良.胡林翼与湖湘文化[J].衡阳师范学院学报,2009(9):104-108.
- [15]吴明.湖湘文化对曾纪泽外交思想的影响[J].湘潮(下半月),2013(3):95.
- [16]刘兴邦.曾国藩与湖湘文化传统[J].湖南大学社会科学学报,1995(2):69-74.
- [17]曾长秋.论曾国藩对湖湘文化的传承[J].中南工业大学学报(社会科学版),1999(4):325-327.
- [18]欧阳斌.曾国藩与湖湘文化[M].长沙:岳麓书社,2010.
- [19]田澍.曾国藩与湖湘文化[M].长沙:湖南大学出版社,2004.
- [20]王兴国.郭嵩焘与湖湘文化[J].湖南师范大学社会科学学报,1995(5):73.
- [21]周辉湘.郭嵩焘与湖湘文化的近代化[J].船山学刊,2001(4):36-39.
- [22]周静.郭嵩焘对湖湘文化承继、超越和批判之浅探[J].阜阳师范学院学报(社会科学版),2004(6):18-20.
- [23]熊焰.向阳.魏源与故乡师友对湖湘文化的贡献[J].邵阳学院学报(社会科学版),2016(3):37-43.
- [24]刘鹤.湖湘文化与贺长龄的经世教育观[J].长沙大学学报,2011(6):16-18.
- [25]王兴国.谭嗣同在近代湖湘文化中的地位[J].湖湘论坛,1994(4):71-73.
- [26]潘基嶷.谭嗣同与湖湘文化及其对后世的影响[J].湖南省社会主义学院学报,2000(1):40-42.
- [27]郭世佑.宋教仁与湖湘文化[J].湖南社会科学,1989(1):51-55.
- [28]章犹才.欧阳斌.从蔡锷人格的复杂性看湖湘文化的近代嬗变[J].湖南师范大学社会科学学报,1996(6):80-86.
- [29]李朝霞.陈天华与湖湘文化[J].邵阳学院学报,2004(1):48.
- [30]李日.湖湘文化与章士钊[J].湖南师范大学社会科学学院,2005(2):121-123.
- [31]袁浩然.湖湘文化与辛亥时期黄兴的军事思想[J].辽宁行政学院学报,2009(11):141-143.
- [32]王继平.蒋翊武与湖湘文化精神[J].船山学刊,2017(3):60-64.
- [33]谢双明.湖湘文化与李达的影响[J].湘潭大学社会科学学报,2002(1):121-123.
- [34]周亚平.刘少奇领袖风范的形成与湖湘文化[J].湖南科技学院学报,2009(2):67-71.
- [35]贺全胜.刘少奇与湖湘文化“经世致用”理论[J].湖南行政学院学报,2015(2):98-104.
- [36]莫志斌.秦勤.论蔡和森对湖湘文化特质的践行[J].湘潮(下半月),2015(3):313-317.
- [37]杨松菊.曹娟.论湖湘文化对贺龙个性品性的影响[J].当代教育理论与实践,2015(5):173-176.
- [38]雷国珍.祁雪春.论向警予与湖湘文化[J].湘潮(下半月),2015(10):119-124.
- [39]方维.湖湘文化对青年毛泽东的影响[J].湖南师范大学社会科学学报,2008(1):117-121.
- [40]严衡山.青年毛泽东哲学思想的形成与湖湘文化的关系[J].湖湘论坛,1991(4):26-30.
- [41]杜慎凡.湖湘文化与毛泽东早期思想[J].武汉交通科技大学学报,1994(1):33-38.
- [42]黄永健.湖湘文化与青年毛泽东[J].深圳大学学报(社会科学版),1999(4):94-99.
- [43]黄守红.毛泽东早期思想与湖湘文化传统[J].湘潭大学社会科学学报,2001(2):105-107.
- [44]郭凤莲.刘忠洋.论湖湘文化对青年毛泽东的影响[J].湖南师范大学社会科学学报,2008(1):117-121.
- [45]许屹山.彭大成.试论毛泽东运动观的湖湘文化渊源[J].学习与实践,2012(3):117-121.
- [46]郭凤莲.浅析毛泽东与湖湘文化[J].湘潭师范学院学报(社会科学版),2008(3):1-2.
- [47]贾正东.论湖湘文化哲学思想对毛泽东的影响[J].唐山学院学报,2011(4):35-41.
- [48]许顺富.论湖湘文化对毛泽东个性特征形成的影响[J].怀化师专学报,1997(1):10-14.
- [49]沈学珏.毛泽东思想文化中的湖湘文化因子[J].江苏社会科学,2017(2):140-145.
- [50]邓晓影.论毛泽东的创新思想与湖湘文化的渊源[J].湖南省社会主义学院学报,2017(3):59-61.
- [51]陈亚南.薛辉.毛泽东诗词与湖湘文化之关系[J].湖南广播电视大学学报,2011(4):41-44.
- [52]邱相君.孙阳.试论毛泽东、曾国藩对湖湘文化的继承[J].辽宁工程技术大学学报(社会科学版),2008(2):131-133.
- [53]彭大成.湖湘文化与毛泽东[M].长沙:湖南出版社,1991.
- [54]杨春燕.湖湘文化濡染的韩少功[J].湖湘论坛,2004(3):73-78.
- [55]丁仕原.从湖湘文化看沈从文、丁玲、周扬[J].文艺争鸣,2007(6):88-90.
- [56]丁仕原.从湖湘文化看丁玲早年创作心态[J].中南林业科技大学学报(社会科学版),2011(5):52-54.
- [57]李季琨.齐白石与湖湘文化[J].理论与创作,2006(1):126-128.
- [58]王志坚.故乡如此好天恩——湖湘文化与齐白石[J].艺海,2016(1):5-8.