

近十年湖湘文化研究述评

李军林, 杨文军

(湖南工业大学 新闻与传播学院 湖南 株洲 412008)

摘要:近十年来,湖湘文化的研究广泛而深入,主要涉及到湖湘文化的界定、起源、及其本质特征的研究;湖湘文化与湖湘人物、特别是湖湘文化与近代无产阶级革命家关系的研究;湖湘文化对当代政治、经济、文化的影响,包括湖湘文化现代转型问题的研究。应当指出的是,上述研究还有进一步深化和拓展的空间。

关键词:湖湘文化;湖湘人物;现代转型;述评

中图分类号:G127 文献标识码:A 文章编号:1004-7387(2010)02-0035-05

近十年来,对湖湘文化的研究主要集中在以下几个方面。

一、关于湖湘文化本体的研究

1. 关于湖湘文化内涵的界定

由于学术界对“文化”的定义较多,而湖湘文化作为一种特殊的地域文化,对其定义与内涵准确地做出界定也就存在着困难,但通过长期的研究与考证,学术界基本达成这样一种共识:“湖湘文化不是一个学派,而是在现今湖南地域范围内形成和发展起来的、颇具特色的地域文化。”^[1]不过由于研究角度的不同,到如何具体确定湖湘文化时,学术界主要存在着三种意见:一种以曾长秋为代表,认为湖湘文化是中国传统文化的支脉,是湖南各族人民具有特色的民风、民俗、社会心理、社会意识和科技文化等的总和^[2]。一种以王兴国为代表,认为从文化的表现形式看,湖湘文化可分为精神文化和物质文化两大部分^[3]。第三种以周秋光为代表,认为按科学和广义的划分法,湖湘文化应是包括物质的、制度的和精神的三个层次^[4]。

湖南大学邓洪波在综合了各方观点之后,从湖湘文化的形成到本质与特征等方面出发,对湖湘文化做出了一

个全面和系统的界定:“湖湘文化主要指宋代以来,形成于洞庭湖以南地区,即今湖南省区范围内的区域性文化。它虽然毫无例外地包括雅与俗两个层次、精神与物质两个部分,但其内涵与本质仍然是一种理学型的文化,有着推崇理学、强调经世致用、主张躬行实践、爱国主义、敢为天下先的奋斗与创新精神、兼收并蓄博采众长的开放精神等特点。”^[5]

2. 关于湖湘文化源流的考证

彭大成将周敦颐视为湖湘文化的开山之祖。同时认为两宋之交在岳麓书院讲学的胡安国、胡宏父子以及南宋的张南轩是湖湘文化的最初奠基者。王立新也认为,湖湘文化的真正源头就是胡安国父子所开创的湖湘学派。“碧泉、隐山是核心湖湘文化的发祥地,也是湘学的真正诞生地,后世的湖湘文化和湘学精神都是在湖湘学派的基础上发展而来的。”^[6]杨金鑫支持了这种观点,认为湖湘文化发展源流应是湖湘学派的创立之时,而“湖湘学派始于南宋,胡安国首开先声,其子胡宏独创新论,门人张南轩衍其说因而大成。”^[7]

施金炎等则从大文化的角度出发,认为洞庭文化乃是湖湘文化的源流:“洞庭文化是发端于洞庭湖区的原始文化,吸收融会了南方和北方多个民族的优秀文化,并从地

收稿日期:2009-11-10

基金项目:湖南省社科成果评审委员会立项资助课题(0801011A);教育部人文社会科学研究项目基金资助(09YJA710020)。

作者简介:李军林(1969-),男,中共中央编译局博士后,湖南工业大学新闻与传播学院院长,博士,教授,硕士生导师。主要从事文化传播学研究。

杨文军(1984-),男,云南楚雄人,湖南工业大学新闻与传播学院硕士研究生。

域和内涵上不断扩展,逐步发展成为湖湘文化。”^[8]曹波甚至将湖湘文化的源头,上溯至始源神话,“湖湘文化是中华文化中的一朵奇葩,它的源头可上溯至炎、舜先祖。湖南是炎帝、舜帝的故里,炎舜神话也就成为了湖湘文化的重要渊源。”^[9]在关于农耕文明是湖湘文化的源头方面,林河也提出“雉文化就是湖湘文化的根,至少也是湖湘文化的源头之一”,而“雉文化”其实就是“中国古代农耕社会的一种原始信仰”,“是古代中国农耕民族为了祭祀农神——雉神而创造出来的原始文化。”^[10]

3.关于湖湘文化本质特征的讨论

朱汉民等人认为湖湘文化的三大基本特征是:“第一,因重经世、重践履,推崇理学而不流于空疏或虚诞;第二,因推崇理学,有务实的经世观念,躬行践履而易流于保守;第三,因理学和经世观念的制约,重躬行实践而局限于政治伦理。”^[11]丁平一女士等人则试图从总体上概括湖湘文化的特征。他认为:“经过漫长的历史积淀,由近代湖湘士民们陶铸而成的湖湘文化传统:即强烈的爱国主义和民族主义精神;求新求变的变革精神;重践履、重实求的经世致用学风;踔厉敢死勇为天下先的士风民俗。”^[12]彭大成认为湖湘文化的主要特点在于:一是哲理思维与诗人才情的有机统一;二是经世致用的实学思潮与力行践履的道德修养;三是气化日新、自强不息的奋斗精神;四是忧国忧民的知识分子群体参政意识;五是运筹决胜、平治天下的军政谋略。文选德则认为,以麓山文化为集中体现的湖湘文化,在本质上是中国传统的儒释道三家文化精髓的结合;山顶,以老庄学说为主体,融合抱朴子及历代方家术士道人思想之精华,形成了“清静无为”、“道法自然”的绝尘、超俗、功成、身退之道家文化;山腰,由达摩东渡而来的佛家思想,经历代高僧智士传承弘扬,形成了“慈悲为怀”,“去恶从善”的善良、宽容、奉献、无畏之佛家文化;山脚,以孔子之四书五经为中心,经历代志士的苦心历练,形成了“修齐治平”、“敢为人先”的仁礼、忠恕、中庸、向上之儒家文化。而这儒释道三家文化,又深深植根于岳麓山中,形成了彰显湖湘文化之“经世、爱国、务实、奋斗”特质的“麓山文化”^[13]。

周秋光在概括湖湘文化的特征时,则显得较为辩证。不仅指出了湖湘文化在优良传统方面的特征:“一是湖湘文化的历史源远流长,绵延传承,有一种明显的连续性,文化中的政治意识极为强烈。二是湖湘文化中的爱国主义传统尤为突出,历久常新,激励一代又一代三湘儿女奋发图强,报效祖国。三是湖湘文化中蕴藏着一种博采众家

的开放精神与敢为天下先的独立奋斗与创新精神。”但同时,也指出湖湘文化在长期发展的历史过程中,同样存在着一些缺陷:一是严重存在着经济上极冷、政治上极热的两极化倾向;二是经世致用的学风在某种程度上造成了湖南人急功近利,缺乏对人的终极关怀,以及过于强调经验的作用,忽视了理论的建构;三是湖南人易走极端,保守与激进并存,湖南曾经是“四塞之地”,民性多流于倔强;四是湖湘文化中的“楚材晋用”现象较为突出^[14]。

二、湖湘文化与湖湘人物

1.湖湘文化与古代历史名人

古代的许多文化名人深刻影响了湖湘文化的进程,而湖湘文化也造就了一批又一批的文化名人。在湖湘热土上,屈原、贾谊写就了自己最光辉夺目的新体辞赋,也度过了对中国文化史影响最为深远的盛年。数千年来,他们一直是正直的儒家士子争相效仿的榜样。曹波将屈原、贾谊对湖湘文化的影响,归结为湖湘文化中的“屈贾情结”,“可以说,‘屈贾情结’成了‘中国历史上入世的知识分子一个文化的幽结’,是中国(尤其湖南)爱国主义传统的滥觞。”^[15]

翟满桂女士则探讨了湖湘文化与柳宗元之间的关系。一方面,柳宗元传承了湖湘文化,“柳宗元谪居永州十年,其辞赋,不仅利用了传统的形式,而且继承了屈赋的精神。……屈原行吟沅湘而作《天问》,就宇宙起源和人类历史漫漫求索。柳宗元流贬于永州之地,而作《天对》之文,承接屈原遗绪,追溯天道之原。”另一方面,柳宗元又升华了湖湘文化,“柳宗元以彪炳千古的诗文,寄寓自强不息的人格精神,表达忧国抚民、革旧图新的深邃思想,倡导‘更为民役’的政治理念,开创游记散文先河,成为一代思想文学宗师。他对湖湘文化的传承产生了极为重要的影响,奠定其在中国思想文化史上的独特地位。”^[16]

王毅探究了冯子振与湖湘文化的关系,指出:“冯子振是一位受湖湘文化影响、有湖湘文化特色的作家,又是对湖湘文化有卓越贡献的人物,他的文学创作是湖湘文化中的宝贵遗产。”^[17]台湾清华大学张永堂教授则探讨了方以智与湖湘文化的关系,指出:“方以智至湖南主要虽是当时外在时局变动所致,但是也与他本人早年仰慕湖湘文化有关。……方以智在文学上喜欢《离骚》,人格上敬慕屈原,因此他在浪游湖南期间撰《屈子论》以追慕屈原,晚年更承继觉浪道盛之旨撰《鼎薪》以申孟、庄、屈合一之

论。……方以智流离湖南而深刻体会《易经》‘遁’‘节’二卦深义，而且进一步深思三世理学与外祖吴应宾三一之学，开启了日后三教归《易》的主张。可见流离湖南两年，湖湘文化对方以智产生了深刻的影响。”^[18]

2. 湖湘文化与近现代文化名人

近代湖湘文化最重要的代表人物是王夫之，王兴国认为王船山“继承和发展了古代湖湘文化中的民族主义传统，开启了近代湖湘文化的优良爱国主义传统；继承了古代湖湘文化经世致用传统，并且开创了近代湖湘文化注重经世致用的优良学风；继承了古代湖湘文化那种敢于和善于吸纳百家、综合创新的精神，开启了近代湖南先进人物敢为天下先的‘湖南人精神’。”^[19]杨铮铮也关注了王夫之与湖湘文化，指出“王夫之生长在湖南，肄业于岳麓书院，受湖湘文化和岳麓书院的学术传统的影响，对宋代湖湘学派大师胡宏、张拭的学术思想极为推崇，并在人性论、知行观及治学思想上直接继承和发扬了湖湘学派的学术宗旨”，王夫之是“湖湘文化由古代向近代转化过程中的关键人物”^[20]。

曾长秋探讨了“中兴名臣”曾国藩与湖湘文化的关系，认为“曾国藩一生主要做了三件事：钻研义理之学、镇压太平天国和开创洋务运动。而这三件事，都与对传统文化，尤其是对湖湘文化的传承分不开。特别是他所做的后两件事，都是学以致用用的结果。”进而总结道“曾国藩以理学为核心，以湖湘文化为载体，并对传统文化兼收并蓄，重视经世致用，使得他获得了卓越的政治才干和丰富的军事经验。”^[21]刘立祥、殷国明等探讨了“放眼世界第一人”的魏源与湖湘文化的关系，认为魏源的思想“源于湖湘文化，又对湖湘文化影响深远。”^[22]王兴国还探讨了郭嵩寿与湖湘文化的关系，认为郭嵩寿对湖湘文化的重要贡献在于：“弘扬光大了湖湘文化的优秀传统，特别是突出宣传了从屈原、周敦颐到王船山、曾国藩一脉相承的思想精华，探讨了湖湘文化兴盛于近代的原因，用自己的辛勤劳动与勇敢探索，为丰富和发展湖湘文化做出了卓越的新贡献，特别是引进和介绍了西方近代先进的资本主义新文明，对中国近代的社会进步与政治革新产生了深远的影响。”^[23]

3. 湖湘文化与无产阶级革命家

彭大成的专著《湖湘文化与毛泽东》系统探讨了毛泽东与湖湘文化的关系。指出：以王夫之和曾国藩为主要代表的近代湖湘文化，主要通过两条线索对毛泽东的影响：“第一条线索主要是爱国主义与民主启蒙的思想发展路

线，它对激发毛泽东走上救国救民的道路，进行民族民主革命起了重要的启蒙作用。第二条主要是中国传统文化的思想发展路线，它以平治天下的丰富军政谋略，启迪了毛泽东的高超斗争才华。”^[24]

另外，程珂和王永芬还特别关注了湖湘文化与毛泽东的国际战略思想，认为“毛泽东的国际战略思想与湖湘文化的关系，主要体现于湖湘文化中的变化观念对毛泽东国际战略思想发展的影响；湖湘士人的‘独立根性’对毛泽东国际战略思想中独立自主的中心地位的影响；湖湘文化突出的政治伦理色彩对毛泽东国际战略思想的政治伦理性的价值取向的影响；湖湘‘强悍决裂’的民风对毛泽东国际战略思想上的挑战性的影响。”^[25]值得肯定的是湖南工业大学郭凤莲女士还探讨了湖湘文化的负面性对毛泽东的影响，“同任何其它文化一样，湖湘文化也有负面性，这种负面性根源于其历史、自然的环境和自身的特质。湖湘文化对毛泽东有着深刻的影响，积极正面的影响是主要的，但负面影响也同样存在。新中国成立后尤其在晚年，毛泽东出现的失误都可以从文化因子上找到原因。”^[26]

易永卿则从湘籍无产阶级人才群的整体出发关注了湖湘文化，指出“湖湘文化对湖南无产阶级人才群体的形成和发展有着广泛而深刻的影响，正如毛泽东所说：‘曾、左吾之先民，黄、蔡邦之模范’。湖南无产阶级人才群体正是在马克思主义的哺育下，对中国传统文化、特别是近代湖湘文化思想‘以条理之，挈其瑰宝，而绝其淄磷’，‘底千山之材为一台，汇百家之说成一学，取精用宏，根茂实盛’，终于‘台积而高、学积而博’，成长为中国最出色、最有影响的人才群体。”^[27]

三、湖湘文化对现代化建设的影响

1. 对政治建设的影响

湖南省委党校的郑昌华认为：“兼容并包是达到和谐的前提，而这正是湖湘文化的鲜明特点……湖湘文化秉承了中国传统文化中的和谐思想，发掘与弘扬湖湘和谐文化，对社会主义和谐社会建设具有重要意义。”^[28]潘小刚则认为湖湘文化在儒家文化的肥沃土壤中不断吸取德治养分，“德治由此在湖湘文化中开枝散叶，源远流长，在湖湘文化的代表人物身上，无比清晰地显现出德治思想千年发展的脉络”，“传统湖湘文化中包含着丰富的德治思想，但湖湘文化中的德治与今天的以德治国仍然有着本质的

区别,湖湘文化要适应当代社会的发展,必须实现当代转型,这种转型的一个向度就是由传统德治文化向法德并举型文化转变。”^[29]

陈潭、易丹妮从湖湘文化的角度探讨了对湖南区域性政治传统的影响,指出:“以湖湘文化为丰富养料所孕育出的湖南区域政治传统仍有其现实意义”,“其中大力提倡的忧国忧民的爱国情操、民族主义意识、舍我其谁的自信心、踔厉敢死的牺牲精神、注重实践的实干作风对于我们建设有中国特色的社会主义具有重要价值。”^[30]

2.对经济建设的影响

罗能生指出,传统湖湘文化对于湖南经济发展的制约作用是双重的:“它的一些缺陷对湖南经济的发展起了消极的作用,而它的一些积极因素可以成为促进湖南经济发展的精神动因,又是湖南经济发展未来创造辉煌的原因之一。”^[31]宋光清对此也持同样的观点,认为“经济是长期的,文化是永远的。湖湘文化源远流长,对经济社会的发展产生了极大的影响。发扬湖湘文化的积极因素,克服其负面影响可促进经济社会全面协调发展。”^[32]刘峰、陈艳红同样从正反两方面出发分析了湖湘文化对湖南经济建设的影响,指出“要注重研究湖湘文化对湖南发展的影响,尽量做到趋利避害。”^[33]

何智能则从旅游业的角度出发,探讨了湖湘文化与经济建设的关系,指出:“湖南旅游是湖湘文化新的重要载体,它促进了湖湘文化遗址的保护与重修,加快了湖湘文化与其他文化的交流,湖湘文化则是湖南旅游的特色和出路,它本身即是湖南旅游的重要资源,是湖南旅游发展的突破口。”^[34]余求根则关注了长沙旅游业与湖湘文化:“一个城市的文化内涵和市民素质的整体状况,决定着—个城市旅游业的形象。要充分利用湖湘文化在长沙的各种文化旅游资源,致力于城市整体文化旅游氛围的营造,改善旅游大环境,加大发展湖湘文化旅游的力度,丰富文化旅游产品的种类,使长沙文化旅游产品开发向多元化、精品化方向发展。”^[35]

3.对文化建设的影响

张做功与古夫的国家教育规划课题成果《湖湘文化与湖南教育》,被誉为“目前湖南历史上第一部关于湖湘文化与湖南教育研究的通史性著作”^[36],著者认为,“在湖湘文化的形成与推广中,湖南教育当居首功,而在历代湖南教育发展的进程中,对其影响最大者,当推湖湘文化。”^[37]蒋作斌通过考察了不同时期湖湘文化与湖南教育的关系,也认为“湖南教育促进了湖湘文化的发展,而湖湘文

化又反过来丰富了湖南教育,其结果是使湖南人才辈出,为中华民族的发展做出了贡献。”^[38]

部分学者从传媒业出发,探讨了湖湘文化对文化建设的影响。刘健安认为传媒业的“湖南电视现象”便是“得益于湖湘文化的滋润而成为‘现象’,而‘现象’必将丰富‘湖湘文化’,这就是文化的辩证关系。”^[39]魏文彬的《湖湘文化与电视湘军》,阐述了湖南电视现象与其地域文化的内在关联,认为“湖南电视所具有的独特的文化气质及其所创造的影响力”,乃是源于湖南深厚的湖湘文化底蕴^[40]。郑大群从一个较新的角度出发,认为“新中国首家女性报纸和女性电视频道均诞生在湖南,并且在同行业中一直处于领先地位,取得一系列优异成绩,究其原因,主要是具有‘经世致用,敢为人先’精神气质的湖湘文化所起的主导作用,以及逐渐觉醒的现代女性意识的影响。”^[41]

刘亚云则探讨了湖湘文化对湖南体育的影响,认为“湖南体育是在湖湘文化的精神实质影响下产生、发展壮大起来的。湖南的风俗习惯和特殊的地理环境产生了丰富的传统健身体育;湖湘文化深厚的爱国主义精神和艰苦奋斗、吃苦耐劳的优秀品质促使湖南体育健儿为湖南体育事业的发展而奋斗;湖湘文化经世致用、求新变异的创新精神推动了湖南体育产业的发展;湖南伟人体育思想对湖南体育的发展产生了极其重要的作用。”^[42]陈碧华也认:“在几千年发展过程中,湖南人民在生活和劳动中逐步形成具有湖湘特色的健身思想和体育文化活动。在饮食起居中,在民俗民风,在名胜古迹中都蕴含着深刻的传统健身文化的底蕴和丰富多彩的体育文化活动。湖湘传统的健身文化呈现出鲜明的地域特色和湖湘人民传统文化心态中追求健身长寿,天人合一,身心愉悦的本质特点。”^[43]

尽管对湖湘文化的研究取得了可喜的成果。但情况依然不容乐观。原因有三:一是思想不够解放,观念不够更新。二是角度不够多变,方法不够新颖。三是研究范围和深度有待拓展。

参考文献:

- [1]向常水、靳环宇:《“湖湘文化研究与发展”学术研讨会综述》,《湖湘论坛》1999年第6期。
- [2]曾长秋:《承往古衰朽之续开近代风气之先——论曾国藩对湖湘文化的传承》,《船山学刊》2005年第4期。
- [3]王兴国:《湖湘文化纵横谈》,湖南大学出版社,1996年版。
- [4]周秋光:《湖湘文化宏观研究》,湖南师范大学出版社,2001年版。

- [5]邓洪波:《宋代湖南书院与湖湘文化的形成》,《船山学刊》2005年第2期。
- [6]王立新:《湖湘学派与核心湖湘文化——并及湘潭碧泉、隐山湖湘文化资源》,《湘潭大学社会科学学报》第27卷第1期,2003年1月。
- [7]杨金鑫:《王船山是湖湘学派承上启下的关键人物》,《湖南师范大学社会科学学报》1995年第5期。
- [8]施金炎、施瀚文:《论洞庭—湖湘文化》,《湖南师范大学社会科学学报》第32卷第4期,2003年7月。
- [9]曹波:《始源神话与湖湘文化》,《湖湘论坛》2007年第4期。
- [10]林河:《雉与湖湘文化》,《民族论坛》,2004年第4期。
- [11]朱汉民:《湖湘文化的基本要素与特征》,《湖湘论坛》2000年第5期。
- [12]丁平一:《试论湖湘文化的根本特性》,《求索》1998年第5期。
- [13]文选德:《麓山文化与湖湘文化》,《新湘评论》2007年第6期。
- [14]周秋光:《湖湘文化的个性特征及其缺陷》,《船山学刊》2001年第4期。
- [15]曹波:《屈贾情结在湖湘文化中的传承与升华》,《湖湘论坛》2008年第2期。
- [16]翟满桂:《柳宗元的成就及与湖湘文化的关系》,《文史博览·理论》,2005年第10期。
- [17]王毅:《冯子振与湖湘文化》,《湖湘论坛》2001年第6期。
- [18]张永堂:《方以智与湖湘文化》,《湖南大学学报(社会科学版)》第18卷第6期,2004年11月。
- [19]王兴国:《湖湘文化纵横谈》,湖南大学出版社,1996年版。
- [20]杨铮铮:《王夫之对湖湘文化的近代转换》,《船山学刊》2005年第1期。
- [21]曾长秋:《承往古衰朽之续开近代风气之先——论曾国藩对湖湘文化的传承》,《船山学刊》2005年第4期。
- [22]刘立祥、殷国明:《魏源“师夷”思想与湖湘文化精神》,《求索》2007年第4期。
- [23]王兴国:《郭嵩焘与湖湘文化》,《湖南师范大学社会科学学报》,1995年第5期。
- [24]薛学共:《湖湘文化·毛泽东·军事家——毛泽东军事思想的湖湘渊源》,《湘潭大学学报》(哲学社会科学版)第32卷第2期,2008年3月。
- [25]程珂、王永芬:《湖湘文化与毛泽东的国际战略思想》,《船山学刊》2006年第4期。
- [26]郭凤莲:《湖湘文化的负面性及对毛泽东的影响》,《湖南工业大学学报(社会科学版)》第13卷第2期,2008年4月。
- [27]易永卿:《湖湘文化对湖南无产阶级人才群体的影响》,《湖南社会科学》2005年第4期。
- [28]郑昌华:《发掘与弘扬湖湘和谐文化》,《新湘评论》2007年第1期。
- [29]潘小刚:《由德治走向法德并举——湖湘文化实现当代转型的一个向度》,《湖南科技学院学报》第26卷第12期,2005年12月。
- [30]陈潭、易丹妮:《湖湘文化与湖南区域政治传统论析》,《南华大学学报(社会科学版)》第5卷第3期,2004年9月。
- [31]罗能生:《湖湘文化与当代湖南经济发展》,《湖湘论坛》2003年第3期。
- [32]宋光清:《论湖湘文化对经济社会发展的影响》,《湖南省社会主义学院学报》2006年5期。
- [33]刘峰、陈艳红:《湖湘文化及其对湖南经济发展的影响》,《船山学刊》2005年第2期。
- [34]何智能:《试论湖湘文化与湖南旅游之关系》,《湖南商学院学报》第8卷第6期,2001年11月。
- [35]余求根:《试论湖湘文化与长沙旅游文化》,《各界(科技与教育)》2008年第9期。
- [36]湖南省教育厅史志办公室:《大家都来读一读〈湖湘文化与湖南教育〉》,《当代教育论坛》2007年第11期。
- [37]张做功、古夫:《湖湘文化与湖南教育》,教育科学出版社,2006年版。
- [38]蒋作斌:《湖南教育与湖湘文化》,《河北师范大学学报(教育科学版)》2002年11月,第4卷第6期。
- [39]刘健安:《“湖南电视现象”与湖湘文化》,《理论与创作》2001年第1期。
- [40]魏文彬:《湖湘文化与电视湘军》,《中国广播电视学刊》2007年第7期。
- [41]郑大群:《论湖南女性媒体与湖湘文化的关系》,《长沙大学学报》第20卷第6期,2006年11月。
- [42]刘亚云:《湖湘文化对湖南体育的影响》,《体育学刊》第12卷第6期,2005年11月。
- [43]陈碧华:《初论湖湘传统健身文化》,《体育文化导刊》2004年第8期。