

THE THREE GORGES SCENERY: ARCHAIC ARCHITECTURES

古建三峡



宋华久 © 摄



中国三峡出版传媒
中国三峡出版社

THE THREE GORGES SCENERY:
ARCHAIC ARCHITECTURES

古 建 三 峡

宋华久 摄

(节选版)

中国三峡出版传媒

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古建三峡 / 宋华久摄. —北京: 中国三峡出版社, 2016.7

ISBN 978-7-80223-927-2

I. ①古… II. ①宋… III. ①三峡—摄影集 IV. ① K928.42-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 140015 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

电话: (010) 66112758 66116828

<http://www.zgsxcbs.cn>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京市十月印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 8.75

ISBN 978-7-80223-927-2 定价: 168.00 元

前 言

1985年考古工作者在重庆市巫山县龙骨坡发现了属于更新世早期的古人类化石。这一发现证明，200多万年以前，就有古人类在三峡地区繁衍生存。由于年代久远，祖先们的居住场所没能留下任何建筑遗存，我们现在在实地能见到的大多数是明末清初至更晚时期的建筑。

三峡地区多山，峡谷深切，在这里建房只有依坡就坎，就地采取石材筑台为基，规模大的还分级垒成平基后再一层层建房，远远望去气势磅礴、蔚为壮观。山崖特陡又临江的地方，就用砖石砌成柱，达到一定高度后就坡用石条、木梁、木板连结成吊脚楼，形成风格各异的山村建筑，充分利用了自然环境和长江水运之便。沿江庙宇在利用有限的地面时显得更加高明。

现存的明、清古建中，侧面开窗的不多，有窗的也较小，窗框及护网都是砖石结构，窗的位置高不可攀，防盗、防野兽侵扰效果很好。宽谷地区的民居木料用得更多，门、窗也开得大气讲究。有的地方建有过街楼，门、窗、楼、路建得既有居住之功又有经商之利，不失为三峡古建中的得意之作。充分利用自然的有利因素，克服地理结构上的不利成分，千百年来三峡百姓用自己的实践走出了一条人与自然和谐相处的营造道路。

清代，四川所辖的三峡地区经历过史称“湖广填四川”的大规模长期移民运动。大量外省人的涌入，极大地促进了包括三峡区域在内的四川的社会经济和文化的发展，也为三峡古建迅速融入中国南北建筑的大体系中提供了机遇。各地不同风格和理念的建筑形式和艺术，开始装点三峡两岸的山水。

三峡古建中，中国各地流行的四合院式、井干式、干阑式、碉房式等不同样式的建筑都占有一席之地。经过消化吸收，三峡古建在封火墙的结构上比江南的同类建筑更高一些，外形上方、圆兼有，遇火情更利于抵挡山野来风。顶端呈圆形的封火墙与自然环境中山的弧线更接近，视觉效果更协调。三峡古建中的大屋檐，除了可有效地保护墙体，也方便了生活，方便了风雨中来往的行人。

三峡古建中的戏台雀替和栏杆上都精心雕有民间传统故事人物群像。戏台为两层，正面对着两侧厢房前的平地，方便看戏人的出入。大户人家为了居家安全，有的在房屋外围修建全石材料结构碉楼，高三至四层，每层设有瞭望孔和枪孔，碉楼的木质大门足有8厘米厚。这些古建建在接近山顶的地方，自成山野之中的小庄园。

三峡古建依山就势，在侧门外山沟上架一座小风雨桥与外界连通。站在风雨桥上闲时可看风景，遇有紧急情况又是安全通道。以人为本的结构体现在诸多营造之中。

长江三峡的雄奇、壮美、灵秀自古以来吸引了数不清的文人墨客，他们留下了数以万计的诗篇、绘画和其他艺术作品。而展现于三峡大地的古建，在风风雨雨中以凝固的音乐、立体的画卷，给过往三峡的芸芸众生美的享受。

三峡古建的外墙装饰注重造型的优美与实用相结合。如在屋檐集中的出水口塑一条彩色的鱼头，雨时鱼头喷水栩栩如生，晴时鱼头在由蓝色磁片组成的浪花图案贴饰中活灵活现。雀替雕成鱼尾状，美观实用又暗寓“年年有余”、“防火”之意。在窗饰上则以动物、飞禽、花鸟的变形设计，用浮雕手法做成中国传统的“福禄寿喜”、“吉祥如意”图案。用抽象的几何图形做窗饰的也有。窗饰用料以杉木、黄杨木为主，涂以桐油，保持了原木的纹理和色彩。

吞口——民间老人们笃信它能吞山吞水、吞妖吞怪保平安。把它挂在门楣上，主人心里舒坦。据所见实物的房屋主人说，是“湖广填四川”时祖先传下来的，算一算已有500多年历史。这吞口造型圆润、漆色牢固且用民间建筑饰物中忌用的金色，可见工匠思维的独到。

汉阙是我国现存年代最早、保存最完整的古代地表建筑物。丁房阙是我国已发现最高的双檐汉阙，位于重庆市忠县忠州镇人民路，是全国重点文物保护单位。其双阙相距2.5米，右阙高5.6米，左阙高6.3米。建国初期，忠县人民委员会特建房廊以保护。三峡区域江河纵横，俗话说，“隔山容易隔水难”，三峡百姓在建造自己的居所时，对周边的道路、桥梁、水井也作了周密的规划和精心的施工。

秭归县的惠济桥、鸳鸯桥，巴东县的鲁班桥，巫山县的无暴桥、无伐桥、无夺桥，涪陵区的龙门桥、安澜桥、凤阳桥、龙济桥、善心桥，石柱县西沱镇的南、北龙眼桥等都是清代中后期的建筑，全为石拱桥。最小的惠济桥宽不足2米，长约5米，是秭归县原上孝村数百户居民外出必经之地。

其中以涪陵区蔺市镇的龙门桥最大，长174米，宽8.7米，高25米，为纵联式三孔实肩平面石拱桥。桥头饰以石质坐式狮，大小为90厘米×40厘米×70厘米。石狮口含绶带，脚踩绣球，造型圆厚敦实，可以看出宋代狮雕的风格。桥两侧的雕龙十分精彩，龙头昂首向梨香溪上游，龙尾似从长江方向摇摆过来，龙眼、嘴、须的造型设计大气厚重，镂空的圆雕手法使整个龙头充满了生机活力。在高处看此桥如两条巨龙托着桥身从长江上飞来，如练的长江从桥侧静静流过。二龙之间的绣球上祥云飘飞，浪花漫卷。朝向东方一侧刻有阴文“日”字，朝向西方一侧是阴文“月”字。当地老乡夸口说，中国就只两座古桥，一座赵州桥，一座蔺市桥，可见此桥在他们心中的位置。

三峡最有特点的古建是栈道，最让人动容的是纤夫石：栈道是人工在绝壁上凿出的路，纤夫石上的条条纤痕是纤夫们血泪写就的三峡航运史。

180万平方公里的长江流域，像一条玉带挂在祖国母亲的胸前。三峡地区就像玉带上的一颗明珠，古往今来备受人们的关注。

19世纪末，随着西方文化的传入，长江沿线从上海至重庆的主要城市先后开埠，西方的宗教、教育、艺术也溯江而上，影响到长江上游（长江源头至湖北宜昌为上游，宜昌至江西湖口为中游，湖口以下为下游）。在三峡地区明显的标志是出现了一批西式风格的古建，重庆、宜昌、新滩、巫溪、涪陵、忠县等地在传统的中国建筑中出现的洋房子格外引人注目。它们的主人一般都是大盐商或长江船舶上的领江，他们走南闯北、见多识广又具有一定的经济实力。大青石的门框上刻有传统的民间花卉图案，房屋的正立面上凸出的线性造型多了些变化，窗的外部造型也是仿西式的，有的正立面上建有悬空的吊脚楼式的木质走廊。土洋结合的初级阶段留下的这批民居，现在让人看了仍叹为观止。

中西合璧的三峡古建，受地域文化的限制，缺乏专家的正确引导，缺乏对西方文化背景、宗教信仰的深入研究，只是把传统的技艺和材料与西方当时的建筑形式生硬地捏合在一起。这两者的结合，没有产生新的个性鲜明的建筑样式，不能不说是一种遗憾，但这种在三峡地区建筑学上最早的中西合璧的尝试，让身在中国西部的崇山峻岭中的老百姓，呼吸到了多种建筑的新鲜空气，开阔了视野。

宋华久

目 录

- 001 秭归·聚渔坊民居
- 003 宜昌·黄陵庙
- 004 巴东·秋风亭
- 005 巴东·信陵
- 007 忠县·石宝寨
- 013 丰都·鬼城奈何桥
- 015 云阳·里市彭氏祠堂
- 017 奉节·古城墙
- 018 秭归·新滩民居
- 021 忠县·洋渡民居
- 023 宜昌·夷陵民居
- 023 利川·大水井
- 025 忠县·洋渡民居
- 027 丰都·飞龙杜氏庄园
- 028 酉阳·龚滩民居
- 031 涪陵·青羊陈氏庄园
- 032 古建筑装饰
- 039 利川·大水井
- 041 秭归·周坪民居
- 042 云阳·彭氏祠堂
- 043 秭归·周坪民居
- 047 巫山大昌·温家大院
- 047 秭归·周坪民居
- 049 利川·鱼木寨
- 051 秭归·屈原衣冠冢
- 052 秭归·周坪民居
- 053 奉节·白帝城

- 055 酉阳·西沱民居
- 056 吞口·门楣上的避邪装饰
- 057 巴东·秋风亭内饰
- 058 奉节·古栈道
- 059 巴东·古栈道
- 061 巫山·大昌民居
- 063 巫山·大昌南门
- 067 巫山·大昌民居
- 073 秭归·新滩民居
- 075 巫山·大昌民居
- 078 巴东·古民居
- 079 巴东·王爷庙
- 081 秭归·凤凰山民居
- 094 云阳·张飞庙
- 100 忠县·汉阙
- 103 涪陵·龙门桥
- 104 涪陵·龙门桥雕饰
- 106 云阳·盘石城
- 108 奉节·白帝城
- 112 奉节·永安宫
- 115 宜昌·石壕碛
- 115 宜昌·古兵寨
- 117 巫山·大庙
- 119 秭归·凤凰山
- 123 秭归·凤凰山民居
- 125 秭归·凤凰山
- 129 秭归·屈原祠













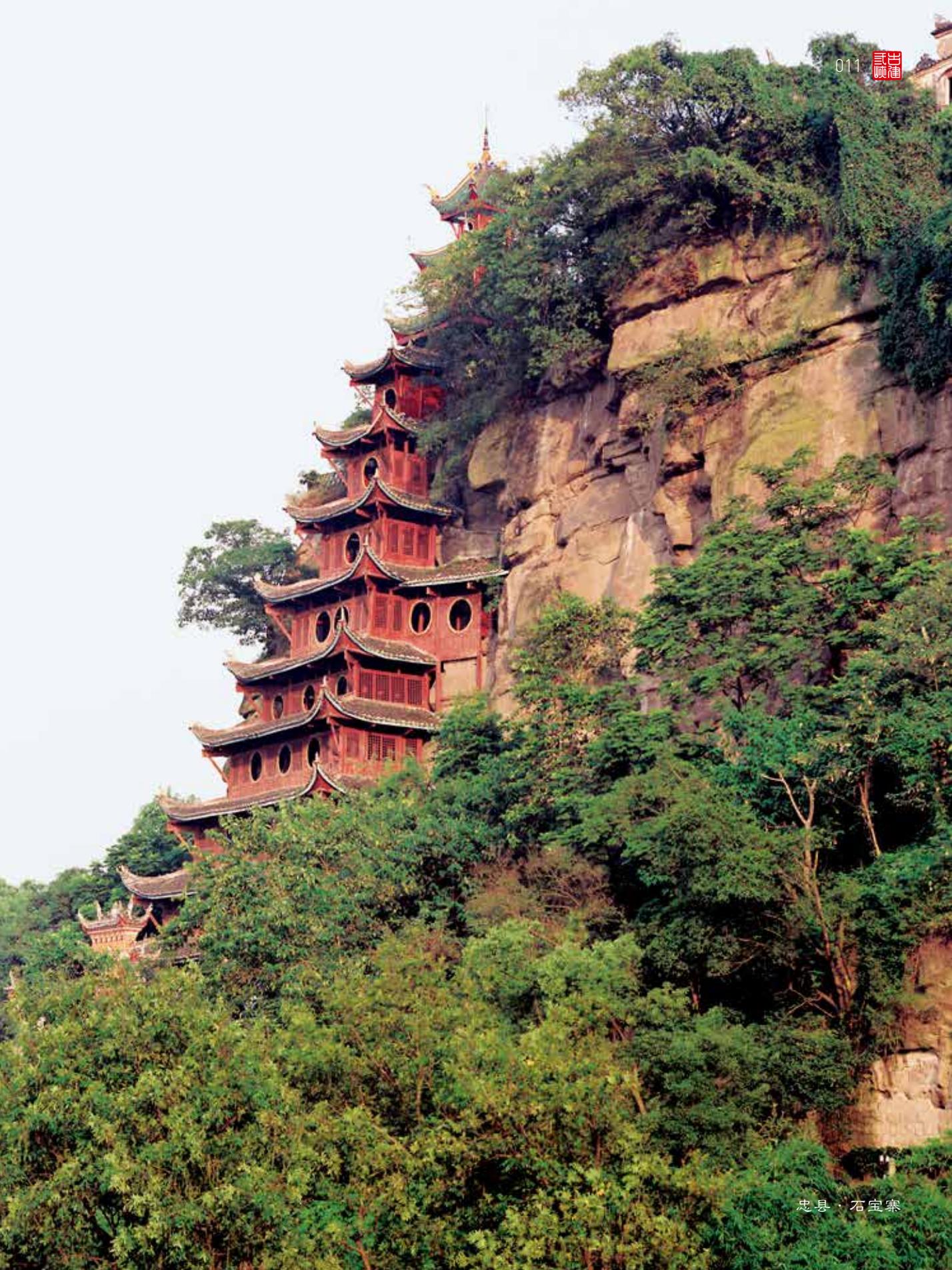






雲梯





















后 记

三峡古建中的民居、祠堂、庙宇、道路、桥梁等惠及百姓，百姓对其心存感激，一砖一瓦、一木一石都有自己的故事，这是我在采访拍摄时耳闻目睹的。三峡古建是多种建筑风格样式融汇变化的硕果。

和中国许多地方的古典传统建筑一样，由于战争、自然灾害和各种人为的破坏，这些建筑屡建屡毁，一代又一代善良的百姓、工匠将它们传承保护至今确属不易。这些建筑多位于高山深谷，人迹罕至，当初建造时的艰辛是现代人难以想象的。在三峡地区人们从最初的穴居逐步过渡到建筑房屋居住经历了漫长的时间。我在瞿塘峡七道门栈道的崖壁上看到上世纪五十年代仍有人居住的岩洞，烟熏火燎的痕迹历历在目；而离此不远的白帝城在明清时期复建后就变得富丽堂皇、十分壮观。人类在进步，每个时代的人用当时的先进技术和材料，尊重事实地修复建造遭到破坏的古建筑，在整旧的同时创新，不断推动社会的进步。我们现今能看到的三峡古建与它最初的模样和结构会有一些差距，这是可以理解的。

我想通过《古建三峡》让更多的人认识三峡古建、了解三峡。有机会能到这些古建所在地去看一看也是一种享受。

我的家人多年来在我的摄影工作中给予了无微不至的支持，这也是我能完成此书的动力。冯志杰、郑斌、王弘、祝为平、郑杰、姚一龙、熊伟等众多朋友和责任编辑彭新岸在本书编辑、制作中给予的无私支持与帮助，我铭记在心，并永远感激他们。

宋华久

未经中国三峡出版传媒有限公司的书面许可，任何媒体及个人不得转载、摘编该节选内容。违者将被依法追究其侵权责任。

如有需要请购买原版书。

<http://item.jd.com/21071169938.html>



三峡小微 中国三峡出版传媒 中国三峡出版社